

**Teatro infantil**

**LA NOCHE VIENE DE LUNA  
DE LUNA LLENA COMO NARANJA.**

**Ganadora del I premio – teatro  
En el  
IV concurso de literatura infantil – Panamá  
Letras de Crítica 1982**

**Autor  
Luis Felipe Ulloa  
(Seudónimo: Moscoso Re-Rastreroso)**

Correo electrónico: [fulloa@ibw.com.ni](mailto:fulloa@ibw.com.ni)

**P E R S O N A J E S.**

ADULTO	:	Señor de apariencia anticuada y resentida.
ADULTA	:	Señora de apariencia anticuada y resentida.
FLAFLIS	:	Niña
FELI ó FELICIANO	:	Niño.
VOZ	:	
PRIMER BANCO	:	Banco de parque.
SEGUNDO BANCO	:	Banco de parque.
ARBOL UNO	:	Árbol del parque
ARBOL DOS	:	Árbol del parque.
ESTATUA	:	Estatua del parque que no es querido por las otras estatuas.
FUENTE	:	Mujer que representa la fuente del parque cuando adquiere vida.
VIENTO	:	Es el viento. Hombre muy ágil.

.....

<p>LA NOCHE VIENE DE LUNA          DE LUNA LLENA COMO NARANJA.</p>
--

(Un parque con la siguiente disposición de los objetos inanimados:

En el centro... Una fuente.  
 Lado izquierdo.. Un banco y un árbol.  
 Lado derecho... Un banco y un árbol.  
 Entre la fuente y el banco de la derecha,  
 Poco más atrás.. Tres estatuas alineadas.

En el banco de la derecha están sentados un adulto y una adulta de apariencia anticuada y resentida).

1. ADULTO: (Como continuando una conversación) Pues eso u no más eso es lo que te estoy diciendo. Lo bueno del parque de nuestro vecindario es que nunca pasa nada raro.
2. ADULTA: Esa quietud, ese silencio... o ese orden, que es lo mismo.

(Entran en la izquierda los niños Flaflis y Feliciano, van jugando al tren: Él tomado de la cintura de ella. Se sientan acaballados en el banco libre).

3. ADULTO: Mira (Señalando) ya comienzan a llegar los niños... y hasta unas niñas
  
4. ADULTA: (interrumpiéndolo) No se que los hace tan alegres cuando todo va tan mal, que me caiga algo encima si yo fui así de escandalosa...  
  
(Les cae encima una lluvia de pelotas, juguetes, etc. Y deben abandonar presurosamente su lugar en el banco pero permanecen en escena a un lado).
  
5. FLAFLIS: (Mirando hacía arriba) Ya llega la noche... y va a salir una luna, luna redonda como naranja.
  
6. FELI: ¡Qué bueno! En éstas noche nuestro parque deja de ser como los parques que se parecen a todos los parques del mundo usual.
  
7. FLAFLIS: AH! El mundo usual, el mundo de muchos adultos que se quedaron sin futuro y por eso se volvieron ancianos de la cabeza.

8. FELI: Esos son los adultos que ya no pueden ver las cosas nuevas y lindas... se volvieron ciegos para nuestro mundo.
  
9. FLAFLIS: (Se levanta gritando de mal genio) y hasta nos quieren volver ciegos a nosotros también.
  
10. FELI: Pobrecitos, cruzan por nuestro parque y no quieren ver lo que pasa aquí. ..

(FLAFLIS y FELI se voltean a mirar a los dos adultos que en ese momento comienzan a atravesar el escenario caminando despacio. En la mitad cada uno de ellos toma unos anteojos y un bastón y terminan de atravesar el lugar caminando como ciegos)

Se va oscureciendo el escenario, desaparecen los árboles, los bancos y las estatuas, los niños se retiran y se escucha una voz.

11. VOZ: La noche viene de luna  
De luna llena como naranja  
Noche clara Plena de vida  
Llena de sombras, de sombras lindas  
Como pueden serlo siempre  
En las noches de luna  
De luna llena color naranja.
- (Una pareja de bancos entra al escenario caminando. De ellos solamente uno se quedará en escenas después: El PRIMER BANCO).
12. PRIMER BANCO: Cómo siempre ¡A Tra - ba - jar !
13. SEGUNDO BANCO: Sí Mira (Señalando el sitio donde quedará el primero) allí te toca a ti y allá (Señalando hacia afuera del escenario) ... a mí.
14. PRIMER BANCO: Ojalá no se nos siente encima un tipo muy gordo (Haciendo gestos de dolor) ¿Recuerdas aquel del otro día? ¡Y además estaba borracho!

15. SEGUNDO BANCO: (Al público) !Ah! Había olvidado contarles que nosotros somos los bancos del parque. Y yo debo de ayudar a mi compañero para que se coloque como un verdadero banco (Caminan hacia el sitio respectivo) vamos a ver! ¡Colócate como un banco!
16. PRIMER BANCO: (Se acuesta boca - abajo) ¿¿así??
17. SEGUNDO BANCO: (Se sienta encima y Primer Banco Gime) No... Ésta muy bajo. Debes quedar alto.
18. PRIMER BANCO: (Se pone de pie) ¿Así?
19. SEGUNDO BANCO: (Intenta inútilmente sentarse) No. Así no puedo sentarme encima. Deja yo te coloco bien.

(PRIMER BANCO se queda quieto completamente relajado y SEGUNDO BANCO comienza a subirlo - bajarlo, levantarle ya un pie, ya una mano, moverle la cabeza, etc., todo infructuosamente hasta que decide pedir ayuda al público, si acaso no la ha logrado ya.)

20. sigue SEGUNDO BANCO: ¡No puedo! (Al público) ¿Cómo hago? ¿Quién de ustedes (Señalando con todo el brazo al público) puede ayudarme? (Entra dentro del público hasta que consigue algunos niños, niñas - y quizás algún adulto - que suban con él al escenario. Con ellos comienza a buscar la forma del banco hasta que lo consigue) ¡ssshhu – leta! Al fin. Ahora a probarlo.

(Se sienta encima y lo prueba. El banco parece firme su rostro demuestra el éxito. Varios niños y niñas recibirán la sugerencia de probar el banco también. SEGUNDO BANCO vuelve a probar y con gran estrépito se cae).

21. PRIMER BANCO: (Señalando a segundo Banco y con aspecto de burla) ¡Ja - Ja - Ja! (Rápidamente recobra su posición de banco sin ser visto por su compañero.
22. SEGUNDO BANCO: (Caído en el piso con expresión de sorpresa) ¿Qué paso? mira con aire de desconfianza al otro banco y luego al público, se levanta) otra prueba del banco (Antes de sentarse estudia la firmeza del banco, hasta convencerse de que lo resiste. Entonces se sienta) Ahora si me resiste, claro (Al público) yo sí se hacer las cosas...



(Apenas termina de decir estas palabras el banco se desbarata nuevamente, PRIMER BANCO se ríe y recobra rápidamente su posición, SEGUNDO BANCO ha caído a un lado, se levanta presuroso y trata otra vez de sentarse pero esta vez el banco simplemente se mueve hacia adelante y éste cae ruidosamente).

23. PRIMER BANCO: (Al público) ¡Shhh! (Expresión de inocencia)
24. SEGUNDO BANCO: (Al primero) No te hagas él yo - no - fui. (Hace que se va a sentar y descubre al compañero intentando hacerle nuevamente la broma) ¡Te descubrí! ¡Te descubrí!
25. PRIMER BANCO: (Se levanta y abraza al amigo) buena,.. (Al público) los parques son para divertirnos todos... (Señala el lado izquierdo del escenario como viendo a alguien que llega)... digo, casi todos.

(Hacen su aparición por el lado izquierdo los dos adultos, los demás actores permanecen en silencio, PRIMER BANCO toma rápidamente su posición, Segundo Banco se sienta encima).

26. ADULTO: (A Adulta) Nunca sucede nada raro (Camina con su pareja atravesando de lado a lado el escenario. En la mitad Adulto y Adulta se colocan sus lentes oscuros de ciegos, sacan un bastón y continúan caminando)

27. ADULTA: (A Adulto) No se ve nada nuevo, ¡qué mundo tan aburrido!.

(PRIMER BANCO comienza a caminar exactamente detrás de los adultos, haciendo gestos indicando su ceguera, se les atraviesa en su camino, pero los ancianos no lo ven)

28. ADULTO: Que mundo tan rutinario No hay nada para ver.  
(Salen los dos adultos y Primer Banco del escenario).

29. VOZ: La noche viene de luna  
De luna llena como naranja  
Noche clara Plena de vida  
Llena de sombras, de sombras lindas

Como pueden serlo siempre  
En las noches de luna  
De luna llena color naranja.

(Entran muy alegres dos árboles. Árbol uno lleva un helado imaginario que va chupando)

30. ARBOL UNO: (A Árbol Dos) Estoy muy contento de ser árbol. Nuestra vida es muy bella (Lame el helado haciendo mucho ruido).
31. ARBOL DOS: (A Árbol Uno) Si, Si, pero ya tu estas fallando. Sí tú eres un árbol no puedes comer helados. Los árboles NO - CO-MEN - HE- LA-DOS.
32. ARBOL UNO: Pero yo soy un árbol que sí ... que SI-CO-ME-HE-LA-DO.
33. ARBOL DOS: No debes comer helado. Ya te digo: los árboles no chupan helado.

34. ARBOL UNO: Verás, este... bueno... (Mirando con tremenda tristeza al helado)... si es así... será dejarlo encima del banco (Lo coloca en el banco).
35. ARBOL DOS: (Apenas su compañero se distrae toma el helado y comienza a paladearlo con exageración) ¡¡Rico !!
36. ARBOL UNO: (A Arbol Dos) Me engañaste, eso es trampa. ¡Deja el helado! ... (Señalando al público) Mira, allá hay niños, allá hay niñas, entrégalo a alguno.
37. ARBOL DOS: (Se dirige caminando hacía el público expresando su tristeza. Da una que otra chupadita a escondidas. Hace como si entregará el helado a una y otra persona, hasta que al fin se los deja a alguien que se lo recibe. Hace que él lo lama y él hace lo mismo por última vez con mucha tristeza. Luego se va, volteando a mirar a quien quedó con el "tesoro") Adiós.
- (Los dos árboles hacen una "larga" caminata por el parque, entre juegos y risas y en un momento dado...)
38. ARBOL UNO: Amigo, ¿¿¿no notas algo raro?? (Se detiene)

39. ARBOL DOS: (Mirando para todas partes) Sí. Cuidado.
40. ARBOL UNO: Siendo como si muchos ojos me miran  
(Asustado).
41. ARBOL DOS: (Colocando la mano como visera escudriña el  
horizonte de pronto se queda quieto señalando hacia él publico...)  
Mira... son ellos.
42. ARBOL UNO: (Mirando al público) sí... son ellos... los  
animalitos del parque. !!! Qué cantidad!!!.
43. ARBOL DOS: (Señalando cada vez un sector diferente del  
publico) Allí los pájaros, y allí las mariposas...
44. ARBOL UNO: (Señalando también) allí están muchos  
pequeños insectos... y allí un gatito...
45. ARBOL DOS: Ellos deberían venir acá al centro del  
parque.
46. ARBOL UNO: Sí. Vamos a traerlos.

(Los dos árboles se meten dentro del público a jugar con él para estimular a que algunos participantes entren a escena a imitar algunos animales: Grillos, ranas, gatos, abejas, etc.)

47. ARBOL DOS: Silencio, si-len-cio, se nos acabó el tiempo, todos a sus puestos, listos... ¡¡Yá !!

(Arbol Uno y Arbol Dos corren a tomar su posición de árboles)

48. ARBOL UNO: (Al público) Ya somos árboles: Árboles de una especie que se llama "Ciudárboles escaseantes". ¿Pero cuál era la prisa compañero?

49. ARBOL DOS: Es que oí acercarse a alguien; mira...

(Todo queda quieto mientras aparecen por un extremo los dos adultos. En la mitad del escenario, primer plano, se colocan sus anteojos de ciegos y sacan sus bastones. Luego continúan su camino...)

50. ADULTA: Como siempre, nada nuevo a la vista.

51. ADULTO: Nada mujer. Tienes razón.

(Salen caminando)

52. VOZ: La noche viene de luna

De luna llena como naranja  
Noche clara Plena de vida  
Llena de sombras, de sombras lindas  
Como pueden serlo siempre  
En las noches de luna  
De luna llena color naranja.

(Aparece ESTATUA llevando dentro de una carretilla, o un carro, las mismas tres estatuas que aparecieron inicialmente)

53. ESTATUA: (Al público) me siento muy solo. Siempre he tenido que hacer el trabajo de mis otros acompañantes (Señala la estatua) los personajes de la historia, pero ahora ellos ni me hablan. (Coloca las... estatuas en sus sitios, las mira detenidamente) Algún día los niños de hoy deben revisar cuáles estatuas de éste y otros parques, están limpias y cuales no, cuáles están rotas y cuáles permanecen íntegras. Eh? Pero alguien viene mejor me aquieto (Se alinea al lado de las otras estatuas).

(Detrás de los adultos llegan los niños, niños de todos los colores, niños y niñas, niños-adultos y niños–niños. Ellos se toman el parque con su colorido y con sus juegos, hay carritos, patines, triciclos, rayuela, trompo; escena carnavalesca – infantil con mucha improvisación en el papel de niños. Entre los niños, siempre en primer plano, están Flaflis y Feli quienes van jugando con una pelota imaginaria. En un momento dado todos los miran a ellos y haciendo un semi – círculo reciben y devuelven la pelota, que Flaflis y Feli hacen llegar también al público y los introducen en el juego)

54. FLAFLIS: (Apropiándose de la pelota e interrumpiendo el juego)

Shh, chito. (Hacen señal de guardar silencio) Oigo algo...



55. VOZ: La noche viene de luna

De luna llena como naranja

Noche clara Plena de vida

Llena de sombras, de sombras lindas

Como pueden serlo siempre

En las noches de luna

De luna llena color naranja.

(En el escenario la luna toma un color más naranja).

56. FELI: Miren la Fuente...

(Todos miran la fuente, que comienza a tomar un ligero color verde)

57. FLAFLIS: Está volviéndose de color verde – risa.

58. FELI: ¡Qué bonita se ve! (Al público, en tono explicativo)

El color Verde – Risa, oigan bien, el color Verde – Risa es un color que solamente podemos ver los niños y las personas – de - sonrisa – bella... para la otra gente es un color verde – común... (Con gestos de secreto) pero nosotros sí vemos el color verde – risa.

59. FLAFLIS: Hay personas que también tienen sonrisa bella y por eso los niños no los vemos viejos... (Señalando la fuente)... ni la fuente tampoco.
60. FELI: Cuando la fuente se vuelve de color verde –risa, todo nuestro parque vuelve a vivir...
61. BANCO: Sí (Saltando) ¡Vuelve a vivir! (Monta a caballo sobre Feli)
62. ARBOL UNO: ¡Vuelve a vivir!
63. ARBOL DOS: ¡Vuelve a vivir! (Se abraza con Arbol Uno)
64. ESTATUA: ¡Vuelve a vivir! (Se une al abrazo)
65. FELI: La fuente – Miren la Fuente – Miren la Fuente.

(Todos miran la fuente. Hay música ritual con tambores, La fuente se torna verde intensa y de repente de ella sale una actriz vestida de color verde intenso. Se pasea esplendorosa por todo el escenario mientras todos la miran ensimismados)

66. FLAFLIS: Es – ahora sí – La Fuente – color – verde – risa.  
¡¡Nuestra Fuente!!
67. FUENTE: Estoy viva. ¡Viva la vida! (Fuente en primer plano)  
¿Dónde están los niños? ¿Dónde las niñas? ¡Las fuentes de los  
parques necesitamos el amor de los niños!
68. FELI: (Al público) Los niños sí saben cómo acariciar a la  
fuente (en tono de secreto): cuando pasamos por una fuente en el  
parque siempre metemos las manos en el agua...
69. FLAFLIS: ¿A quién se le podría ocurrir que alguna fuente  
de parque en el mundo no sea también para meter en ella la  
mano? ... Cómo es de sabroso mojarse en la fuente.
- (Todos hacen semicírculos alrededor de la fuente y luego  
cierran el círculo dando varias vueltas)
70. FLAFLIS: (Quién no ha soltado la pelota imaginaria): y qué alegre  
se vuelve cuando los niños por jugar con ella le mandamos la  
pelota (Le lanza la bola)... tan contenta se pone que moja la  
pelota sin dañarla.

(FUENTE devuelve la pelota a Flaflis, quien la lanza a Fuente y así se arma un pequeño juego teniendo siempre como centro a Fuente hasta que de pronto entra un nuevo personaje, con ruido de viento...)

71. VIENTO: A mí... a mí ... mándame la bola a mí (Dice dirigiéndose a FUENTE, quien efectivamente se la lanza)... Yo soy el viento (Dice tomando la pelota)... viajero incansable. Con mi ayuda la fuente riega goticas de agua para mojar un poquito a todos los niños y personas de sonrisa – bella que se le acerquen.

(Viento salpica a todos y se arma otro juego en el escenario y de pronto todos se quedan quietos en el desorden en que se encuentran)

(Los dos adultos entran de nuevo caminando, pero ya traen de una vez sus anteojos de ciego y los bastones. Pasan por entre los elementos del parque sin notar ningún cambio...)

72. ADULTA: Nada ha cambiado, no veo nada distinto.

73. ADULTO: Todo está igual.

74. ADULTA: Qué mundo tan aburrido. (Siguen caminando hasta salir)

(Apenas salen sigue la fiesta, juegos infantiles, VIENTO moja los actores y se mete entre el público al que salpica también, se hace subir público al escenario y poco a poco los actores se van retirando al lugar del público dejando a parte de éste en el escenario, invirtiéndose así la situación el Público en el lugar de los actores y los actores en el del público).

(Entonces vuelven a pasar los dos adultos – ciegos – a – la – vida. Desde el escenario miran a los actores que están haciéndoles gestos desde el lugar del público, pero “los miran sin verlos”)

75. ADULTO: ¿Nada Nuevo, Verdad?

76. ADULTA: Nada.

(Salen y es el ...

Fin)